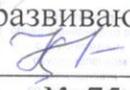


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 51

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад
общеразвивающего вида № 51
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ детский сад
общеразвивающего вида № 51
 Н.В. Усольцева
Приказ № 75-О
от «29» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Танцевальные капельки» (хореография)

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Коротких Светлана Юрьевна

г. Екатеринбург, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.3. Связь с другими образовательными областями
- 1.4. Направления образовательной работы
- 1.5. Планируемый результат освоения дополнительной программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 7 лет
- 2.2. Цели и задачи возрастной категории от 5 до 7 лет
- 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы
- 2.4. Календарно-тематическое планирование
- 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Учебный план
- 3.2. Календарный учебный график
- 3.3. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.4. Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Разумеется, хореография в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления. Дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями, развивают свои творческие способности, получают эстетическое и художественное просвещение через приобщение к миру.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В ходе реализации программы у обучающихся развивается чувство ритма, пластика движений, двигательный аппарат и творческие способности, что, несомненно, ведёт к раскрепощению и развитию внутреннего мира детей.

В программе используются следующие педагогические принципы:

- **наглядность** - показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений;

- **доступность** - обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям воспитанников;
- **систематичность** - регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения;
- **закрепление навыков** - многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий;
- **индивидуальный подход** - учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка, воспитание интереса к занятиям, активности ребенка;
- **сознательность** - понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

При формировании творчества в танце, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд, даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

- в процессе обучения использовать игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений (отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий);

- должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности, воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
➤ название	➤ уточнение	➤ закрепление

упражнения; ➤ показ; ➤ объяснение техники; ➤ опробования упражнений.	двигательных действий; ➤ понимание закономерностей движения; ➤ усовершенствование ритма; ➤ свободное и слитное выполнение упражнения.	двигательного навыка; ➤ выполнение упражнений более высокого уровня; ➤ использование упр. в комбинации с другими упражнениями; ➤ формирование индивидуального стиля.
---	--	---

Первостепенную роль на хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей первого года обучения был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2. Цели и задачи

Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

Задачи:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- развивать музыкальные и физические данные детей,
- формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
- развивать творческий потенциал;
- развивать целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.

1.3. Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области хореографического искусства; воспитание вкуса у ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца; развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привитие детям любви к танцу. Формирование танцевальных способностей. Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве. Воспитание художественного вкуса. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепление результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к

	эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни.

1.4. Направления образовательной работы

РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.) марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

1.5. Планируемый результат освоения дополнительной программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии, желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владели навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с

приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами, лентами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми, способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

2.2. Цели задачи возрастной категории от 5 до 7 лет:

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

- Развитие творческого потенциала, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение.

2.3. Формы работы по реализации основных задач программы:

Режим проведения занятий.

Примерный режим работы – 2 занятия в неделю (8 занятий в месяц) для детей 5-7 лет. В соответствии с СанПиН занятия по программе проводятся:

для детей 5-6 лет продолжительность занятий 25 минут;

для детей 6-7 лет продолжительность занятий 30 минут.

Формы проведения занятий:

- коллективная.

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;

- занятие – игра;

- открытое занятие

Количественный состав групп – не более 15 человек.

2.4. Календарно-тематическое планирование 5 -7 лет

Сентябрь			
Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»			
	Раздел	Репертуар	Задачи
1 неделя (1-2 занятия)	1.	Полька «Веселые тройки»	Побуждать детей к самостоятельному выбору движений. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
	2.	Танец «Спляшем Ваня»	
	3.	(упр. вар.)	
	4.	Танец «Веселые человечки»	
	5.	Танец «Дождя не боимся»	
	6.	Танец «Вечный двигатель»	

2 неделя (3 – 4 занятие)	1. 2. 3. 4.	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.) Экзерсис на середине (комплекс № 4). Музыкальная игра «Плетень». Танец «Калинка».	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».
3 неделя (5 – 6 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 3-4. Музыкальная игра «Плетень» Танец «Калинка»	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.
4 неделя (7 – 8 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Музыкальная игра «Плетень».	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.
Октябрь			
Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»			
5 неделя (9– 10 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Музыкально-образная игра «Петрушки» (р. н. муз. «Ах, вы сени»).	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.

6 неделя (11 – 12 занятия)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Музыкально-образная игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.
7 неделя (13-14 занятия)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Ритмическая игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
8 неделя (14-15)	1. 2. 3. 4.	Занятие 3-4. Ритмическая игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц» Танец «Калинка»	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.
9 неделя (16-17)	1. 2.	Репетиционная работа. «Осенняя ярмарка»	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осенней ярмарке.
Ноябрь Тема: «Шутка в музыке»			

10 неделя (19-20 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 	<p>Вход: песня «О дружбе» (В. Шаинский).</p> <p>Экзерсис на середине (комплекс № 7).</p> <p>Упражнение «Веселые пары» под песню «Четыре таракана и сверчок»</p> <p>Танец-полька «Дружба».</p> <p>Этюд «Это – я – он – она».</p>	<p>Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.</p>
11 неделя (21-22 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 19-20.</p> <p>Упражнение «Веселые пары» под песню «Четыре таракана и сверчок»</p> <p>Танец-полька «Дружба».</p> <p>Этюд «Это - я - он - она».</p>	<p>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по-своему изобразить образ.</p>
12 неделя (23-24 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 19-20.</p> <p>Музыкальная игра «Мои друзья» под музыку «Золотые ворота».</p> <p>Полька «Дружба».</p> <p>Танец «У новогодней елки»</p>	<p>Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.</p>
13 неделя (25-26 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 19-20.</p> <p>Музыкальная игра «Мои друзья» под музыку «Золотые ворота».</p> <p>Полька «Дружба».</p> <p>Танец «У новогодней елки»</p>	<p>Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.</p>

Декабрь Тема: «Новый год стучится в двери»			
14 неделя (27-28 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 	<p>Вход: песня «Российский Новый год».</p> <p>Экзерсис на середине (комплекс № 8).</p> <p>Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика»</p> <p>Танец «У новогодней елки»</p> <p>Музыкальная игра «Снежинки»</p>	<p>Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.</p>
15 неделя (29-30 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика»</p> <p>Танец «У новогодней елки»</p> <p>Этюд «Визит Снежной королевы» под музыку из мюзикла «Снежная королева»</p>	<p>Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.</p>
16 неделя (31-32 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 19-20.</p> <p>Музыкальная игра «Мои друзья» под музыку «Золотые ворота».</p> <p>Полька «Дружба».</p> <p>Танец «У новогодней елки»</p>	<p>Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Совершенствовать навык выразительного движения.</p>
17 неделя (33-34 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	<p>Репетиционная работа.</p> <p>Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.</p> <p>Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>
Январь Тема: «Веселая зима»			

18 неделя (35 – 36 занятия)	1. 2.	Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник	Выступление детей на праздниках.
19 неделя (37 – 38 занятия)	1. 2. 3. 4.	Вход: «Ой, ты зимушка-зима». Занятие № 27-28. Танец «Спляшем Ваня» (упрощенный вариант). Этюд «Зимние забавы».	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
20 неделя (39 – 40 занятия)	1. 2. 3.	Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня» (упрощенный вариант) Этюд «Зимние забавы».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
Февраль Тема: «Настроение в музыке и пластике»			
21 неделя (41– 42 занятия)	1. 2. 3. 4.	Вход: «Марш». Занятие № 37-38. Творческое задание «Молодая лошадь». Танец «Спляшем Ваня»	Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей.

			Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.
22 неделя (43 – 44 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 41-42. Творческое задание «Молодая лошадь». Танец «Веселые человечки – Чик и Брик».	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.
23 неделя (45 – 46 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 41-42. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена») Танец «Чик и Брик». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки)	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.
24 неделя (47 – 48 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 41-42. Занятие № 45-46. Танец «Чик и Брик». Этюд «Весело - грустно» (Л. Бетховен)	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
Март Тема: «Приди, весна!»			
25 неделя (49 – 50 з)		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике
26 неделя (51 – 52)	1. 2. 3. 4.	Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией,

		«Капельки и ручейки» (В. Пулек).	обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться по всему залу, перестраиваться из положения врассыпную в круг.
27 неделя (53 – 54 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 51 – 52. Игра «Ритмический зонтик». Игра «Дождя не боимся».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
28 неделя (55 – 56 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». Игра «Дождя не боимся».	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично, в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.
Апрель Тема: «Приди, весна!»			
29 неделя (57 – 58 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 51 -52. Игра «Ритмический зонтик». Игра «Дождя не боимся».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
30 неделя (59 – 60 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». Игра «Дождя не боимся».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
Тема: «Дружные ребята»			
31 недел	1. 2.	Вход: «Улыбка». Занятие № 51-52.	Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать

	3. 4.	Игровое упражнение «Найди пару» под песню «Добрый жук». Танец «Вечный двигатель».	умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.
32 неделя (63–64 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 61-62. Музыкальная игра «Сороконожка». Танец «Вечный двигатель».	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
Май Тема: «Скоро лето»			
33 неделя (65–66 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 61 -62. Вход: «Я люблю рисовать» Танец «Вечный двигатель».	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
34 неделя (67–68 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 65-66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.

35 неделя (69–70 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 65 -66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Бабочки и цветы» (Ф. Шуберт).	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
36 неделя (71–72 занятие)	1. 2. 3.	Игры. Этюды. Танцы (по выбору детей).	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

Ожидаемые результаты:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями воспитанников (законными представителями) по решению задач дополнительной общеразвивающей программе для детей дошкольного возраста (5-7 лет) художественно-эстетической направленности «Хореографическая студия» определяется принципами:

- учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей;
- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- равная ответственность педагогов и родителей за развитие и воспитание ребенка.

ДОУ предоставляет родителям информацию об образовательной программе «Хореографическая студия». Педагог дополнительного образования обсуждает с родителями (законными представителями) детей вопросы, связанные с реализацией программы на групповых и индивидуальных консультациях, повышая тем самым их компетентность по художественно-эстетическому развитию детей. В конце учебного года педагог проводит открытый показ занятия для родителей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

Программа хореографической студии в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Состав хореографической студии формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях – не более 15 детей.

Работа хореографической студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Дополнительная образовательная деятельность работы хореографической студии проводится в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20.

Продолжительность занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Хореографическая студия»:

- старшая группа (5-6 лет) – 25 минут, 2 раза в неделю;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 30 минут, 2 раза в неделю.

Образовательное направление	Организационная образовательная деятельность					
	старшая группа (5 – 6 лет)			подготовительная группа (6 – 7 лет)		
	Длительность образовательной деятельности					
	25 минут			30 минут		
	Количество образовательных ситуаций в неделю / месяц / год					
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	Год
Художественно-эстетическое, физическое	2	8	72	2	8	72
Танцевальная деятельность	2	8	72	2	8	72
Итого:	50 мин	200 мин	1800 мин	60 мин	240 мин	2160 мин

3.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённого приказом Минобрнауки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Уставом МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 51.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- праздничные дни.

Проведение мониторинга достижения воспитанниками образовательной программы осуществляется в режиме работы ДОУ посредством проведения открытых мероприятий. Календарный учебный график обсуждается, принимается педагогическим советом и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года или в первый день учебного года. Все изменения, вносимые в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего ДОУ и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Содержание	старшая группа (5 – 6 лет)	подготовительная группа (6 – 7 лет)
Начало учебного года	01.09	01.09
Окончание учебного года	31.05	31.05
Новогодние праздничные дни	с 01.01 по 08.01	с 01.01 по 08.01
Продолжительность учебного года (без учета новогодних и праздничных дней)	36 недель	36 недель

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале ДОУ расположенном на втором этаже здания, площадью 71,7 кв. м. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

№	наименование	количество
1.	Музыкальный центр	1
2.	Магнитофон	1
3.	Флэш-накопитель	1
4.	Ленты на кольцах	28
5.	Платочки	24
6.	Погремушки	60
7.	Султанчики одноцветные	50
8.	Султанчики разноцветные	30
9.	Цветы искусственные	60
10.	Куклы	13
11.	Атрибуты для сюжетных танцев	33
12.	Гимнастические коврики	17
13.	Костюмы для танцев:	
	- цветные платья	8
	- рубашки	7
	- сарафаны	12
	- юбки	7
	- костюмы	6

3.4. Методическое обеспечение программы.

Средства обучения и воспитания

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М.: Просвещение, 1983.
2. Программа хореографического развития детей в ансамбле танца «Детство» (дополнительное образование детей с 5 до 16 лет), 2005.
3. Раевская Е.П. и др. музыкально - двигательные упражнения в детском саду. – М. Просвещение, 1991.
4. Усова О.В. Программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца», 2001.

Электронные средства обучения и воспитания на флэш-накопителе.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.- Санкт-Петербург.: Издательство «Невская нота», 2010.
2. Музыкальные произведения.